***\* Изберете една от посочените тематични рубрики***

***ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ***

***ОБЩЕСТВЕНИ КОМУНИКАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННИ НАУКИ***

***ИНФОРМАТИКА И КОМПЮТЪРНИ НАУКИ***

***НАЦИОНАЛНА СИГУРНОСТ***

***АКТУАЛНО***

# ЗАГЛАВИЕ [Times new Roman, 12, Caps lock, Bold]

**Име, фамилия [12 bold]**

*Институция [12 italic]*

***Резюме:*** *В резюмето се представят целта на изследването, използваната методология и се очертават новостите и резултатите. Резюмето трябва да съответства на заглавието, ключовите думи и текста на научното произведение.**[от 1000 до 1500 знака с отстоянията, font size 12, italic, justify, Line and Paragraph Spacing 1.0]*

***Ключови думи:*** *[до 5 ключови думи,разделени с* ***;*** *font size 12, italic, justify, Line and Paragraph Spacing 1.0]*

**ИЗПОЛЗВАЙКИ ТОЗИ ШАБЛОН, ВИЕ ЩЕ СПАЗИТЕ ВСИЧКИ ИЗИСКВАНИЯ ОТНОСНО ТЕХНИЧЕСКОТО ОФОРМЛЕНИЕ НА ВАШАТА СТАТИЯ!**

Текстът трябва да бъде в размер от 7 до 10 стандартни страници включително с резюмета, ключови думи, бележки и литература. Общ обем на статия – до 25 000 знака (вкл. паузите).

Основният текст на статията трябва да бъде в [Times new Roman 12, двустранно подравнен (Justified)]. Първият ред на всички параграфи (вкл. заглавия на секции, подсекции) трябва да е first line=0,75 cm.

Вътрешните заглавия (не се номерират) са bold със същия шрифт и големина като основния текст. Не се оставя празен ред след тях.

Страниците да НЕ бъдат номерирани!

Бележките не се слагат автоматично в текста.

Всички използвани източници задължително се цитират в основния текст в кръгли (...) скоби като (Benbasat 2022). Ако има нужда да се посочи и конкретна страница (напр. стр. 690), тя се посочва по следния начин: (Benbasat 2022, p. 690).

Статията трябва да съдържа следните елементи – въведение, заключение и вътрешни заглавия според съдържанието на текста като методология на изследването, резултати, изводи, дискусия, посочени по-долу.

**ВЪВЕДЕНИЕ** [font size 12, line and Paragraphs Space 1.0, bold, Align Justify]

Въведението съдържа информация за текущото състояние на изследвания в статията проблем.

**МЕТОДОЛОГИЯ НА ИЗСЛЕДВАНЕТО** [font size 12, line and Paragraphs Space 1.0, bold, Align Justify]

В тази част на статията се представя използваната методология за провеждане на изследването.

**РЕЗУЛТАТИ** [font size 12, line and Paragraphs Space 1.0, bold, Align Justify]

При поднасяне на информацията се цитират използваните източници.

**ИЗВОДИ**

**Таблици и фигури**

Всички таблици и фигури трябва да бъдат цитирани в текста (вж. фиг. 1). Таблиците и фигурите трябва да бъдат поставени след първото им позоваване в текста. Всички фигури и таблици трябва да бъдат номерирани с арабски цифри. Препоръчително е таблиците и фигурите да бъдат изпратени в оригинал и допълнително – записани като отделни файлове във формат .jpg или .pdf.

Описанието на фигурата трябва да бъде центрирано и поставено под фигурата.

*Фиг. 1. Наименованието е 9 pt, TNR Center, Italic, един празен ред след него.*

Заглавието на таблицата трябва да бъде центрирано и поставено над таблицата.

*Таблица 1. Заглавие 9 pt, Times new Roman Center, Italic, един празен ред след него.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **…………………** | **…………………** | **………………..** |
| ….. | …. | …. |
| …. | …. | …. |
| .... | …. | …. |
| …. | …. | …. |

**Формули**

Всяко уравнение трябва да бъде представено на отделен ред от текста с празно пространство над и под него. Уравненията трябва да бъдат ясни и използваните изрази трябва да бъдат обяснени в текста. Уравненията трябва да бъдат номерирани последователно на външния десен ъгъл, както е показано в уравнения. (1) – (2) по-долу.

В този случай управляващата система от уравнения може да бъде записана, както следва

 (1)

 (2)

 (3)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Заключението обобщава поднесената информация в статията, основните изводи и приноси на автора, дава насоки за бъдеща работа по проблема.

**Благодарности**: Ако статията е разработена по проект, се изписва подкрепящата организация.

**БЕЛЕЖКИ [font size 10, line and Paragraphs Space 1.0, Align Justify]**

**NB!!! Не използвайте автоматично поставяне на бележки след текста! За номерирането им в основния текст използвайте горен индекс1 (superscript). Самите бележки се оформят като endnotes в отделен параграф след основния текст.**

*Пример:*

1. BURCHARD, J.E., 1965. How humanists use a library. In: C.F.J. OVERHAGE and J.R. HARMAN, eds. *Intrex: Report on a planing conference and informational transfer experiments,* pp. 41–87. Cambridge, Mass.: MIT Press.

2. ……..

3. BURCHARD, ref. 1, pp. 17-19.

**ЛИТЕРАТУРА/ REFERENCES [font size 10, line and Paragraphs Space 1.0, Align Justify]**

Представянето на литературните източници в списъка с литературата се прави в съответствие с БДС ISO 690:2021 (Харвардска система).

Списъкът на използваната литература трябва да съдържа източници, които са достъпни за проверка или справки.

Всички използвани източници задължително трябва да бъдат цитирани в текста!!!

Първият параграф „ЛИТЕРАТУРА“ съдържа литературата в оригинал (на български и английски език). Вторият „REFERENCES“ съдържа същите източници – с техните оригинални заглавия на английски език, или транслитерирани. Българските заглавия се транслитерират, а не се превеждат смислово на английски език. Моля, използвайте за транслитерация следния сайт: https://slovored.com/transliteration/.

**\*ПРИМЕРИ ЗА ПОЗОВАВАНЕ НА ПЕЧАТНИ ИЗДАНИЯ**

**Списания *(в италик се посочва името на списанието)***

**ЛИТЕРАТУРА**

БЕНБАСАТ, А., 2022. Антологията като книжен и издателски феномен. *Издател,* том ХХVI, брой 1, стр. 28 – 38.

**REFERENCES**

BENBASAT, A., 2022. Anthology as a Book and Publishing Phenomenon. *Izdatel*, vol. XXVI, issue 1, pp. 28 – 38.

Такъв източник се цитира в основния текст като (Benbasat 2022).

**Книги *(в италик се посочва името на книгата)***

**ЛИТЕРАТУРА**

ЦВЕТКОВА, Е., 2022. *Информация, библиотеки, образование. Приложение на съвременните мобилни технологии*. София: Академично издателство „За буквите – О писменехь“.

**REFERENCES**

TSVETKOVA,E., 2022. *Informatsia, biblioteki, obrazovanie. Prilozhenie na savremennite mobilni tehnologii.* Sofia: Akademichno izdatelstvo „Za bukvite – O pismenehy“.

Такъв източник се цитира в основния текст като (Tsvetkova 2022).

**Статии от сборници с редактор *(в италик се посочва името на сборника)***

**ЛИТЕРАТУРА**

ЦВЕТКОВА, Е., 2021. Виртуални зали за четене и виртуални обучителни пространства – нови форми за виртуален достъп до недигитализирани документи и обекти от колекциите на културни институции. В: ГАНЧЕВА, Ж. (ред.). *Обществото на знанието и хуманизмът на XXI век,* с. 67 – 74. София: Академично издателство „За буквите-О писменехь“.

**REFERENCES**

TSVETKOVA, E., 2021. Virtualni zali za chetene i virtualni obuchitelni prostranstva – novi formi za virtualen dostap do nedigitalizirani dokumenti i obekti ot kolektsiite na kulturni institutsii. In: GANCHEVA, Z. (Ed.) *Obshtestvoto na znanieto i humanizmat na XXI vek, пп*. 67 – 74). Sofia: Akademichno izdatelstvo „Za bukvite-O pismenehy“.

Такъв източник се цитира в основния текст като (Tsvetkova 2022).

**\*ПРИМЕРИ ЗА ПОЗОВАВАНЕ НА ЕЛЕКТРОННИ РЕСУРСИ**

**Е-Списание**

**ЛИТЕРАТУРА**

НИКОЛОВ, Г., 2018. Марко Поло. Безсмъртно е твоето море. *Издател*, том ХХ, брой 1, стр. 54 – 58. [viewed 10 June 2022]. Available from: https://publisher.bg/wp-content/uploads/2021/11/13.-IZDATEL\_1-2\_2018.pdf

**REFERENCES**

NIKOLOV, G., 2018. Marko Polo. Bezsmartno e tvoeto more. *Izdatel,* vol. XX, issue 1, pp. 54 – 58. [viewed 10 June 2022]. Available from: https://publisher.bg/wp-content/uploads/2021/11/13.-IZDATEL\_1-2\_2018.pdf

**Е-Книга**

**ЛИТЕРАТУРА**

ДЕНЧЕВ**,** С., 2019. *Информация и сигурност*. София: Академично издателство „За буквите – О писменехь“, [viewed 10 June 2022]. Available from: http://www.gutenberg.org/files/17426/17426-mp3/17426-mp3-chap10.mp3

**REFERENCES**

DENCHEV, S., 2019. *Informatsia i sigurnost*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Za bukvite – O pismenehy“. [viewed 10 June 2022]. Available from: http://www.gutenberg.org/files/17426/17426-mp3/17426-mp3-chap10.mp3

**Е-Сборник**

**ЛИТЕРАТУРА**

ЦВЕТКОВА, Е., 2021. Виртуални зали за четене и виртуални обучителни пространства – нови форми за виртуален достъп до недигитализирани документи и обекти от колекциите на културни институции. В: ГАНЧЕВА, Ж. (ред.) *Обществото на знанието и хуманизмът на XXI век,* стр. 67 – 74. София: Академично издателство „За буквите-О писменехь“. [viewed 10 June 2022]. Available from: https://buditeli.unibit.bg/bg/lib/sbornik-2022

**REFERENCES**

TSVETKOVA, E., 2021. Virtualni zali za chetene i virtualni obuchitelni prostranstva – novi formi za virtualen dostap do nedigitalizirani dokumenti i obekti ot kolektsiite na kulturni institutsii. In: GANCHEVA, Zh. (ed.) *Obshtestvoto na znanieto i humanizmat na XXI vek,* pp. 67 – 74. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Za bukvite-O pismenehy“. [viewed 10 June 2022]. Available from: https://buditeli.unibit.bg/bg/lib/sbornik-2022

**\*ПРИМЕР ЗА ПОЗОВАВАНЕ НА УЕБСАЙТ**

*Words Without Borders*: The online magazine for international literature. PEN American Center, © 2005 [viewed 12 July 2006]. Available from: http://........

**\*ЦИТИРАНЕ НА НЕКНИЖНИ МАТЕРИАЛИ**

**Описание на снимка с посочване на размери:**

КАРАДЖИАС, Петрос. 2024-06-18. Миротворци на ООН стоят пред порта, а отзад мъж и жена вървят към пропускателен пункт в контролирана от ООН буферна зона в центъра на разделената столица Никозия, Кипър. Размери: 180 х 120 мм. At: АП фото.

**Описание на aртефакт:**

ДЕ МЕСА, Хуан (художник), 1623 – 1627 г. Свети Йоан Кръстител. Скулптура. Дърворезба и цветни бои. At: Museo Nacional del Prado.

# TITLE in English [Times new Roman, 12, Bold, Caps Lock]

***Abstract:*** *[1000 – 1500 знака с отстоянията, font size 11, italic, justyfy, Line and Paragraph Spacing 1.0]*

***Keywords:*** *[до 5 ключови думи,разделени с* ***;*** *font size 11, italic, justyfy, Line and Paragraph Spacing 1.0]*

**Degree / Academic positions, Name, Surname**

ORCID

SCOPUS ID

WoS ID

Institution / Organization

City, Country

E-mail: